

平成 30 年 度

小学校教員資格認定試験
教職に関する科目 (Ⅱ)

音 楽

注 意 事 項

受験者は、下記注意事項によること。それ以外の注意事項は試験運営大学の指示によること。

1. 試験監督者の「始め。」の合図があるまで、この問題冊子を開いてはいけません。
2. 運営大学名、氏名、受験番号、受験科目を平成 30 年度「幼稚園・小学校教員資格認定試験解答カード」(以下、「解答カード」という。)の指定された欄に必ず記入してください。
3. 受験番号、受験科目をマークしてください。

ただし、受験科目のマークについては、小学校の欄にマークしてください。

4. 解答カードの中で特に受験番号、受験科目の欄の記入及びマークを間違えると失格になるので注意してください。
5. 解答は、全て解答カードの解答欄にマークで記入してください。問題冊子に答えを書いても無効です。
6. マークは必ず鉛筆を使用して、枠内にきちんと記入してください。

訂正するときは、消しゴムで完全に消してください。また、解答カードを曲げたり折ったりしてはいけません。

解答カードが汚れた場合や折れてしまった場合は、試験監督者に解答カードの交換を申し出てください。

7. この試験の解答時間は、「始め。」の合図があつてから 50分です。
8. 試験が終わるまで退室できません。
9. 試験監督者の「やめ。」の合図があつたら、直ちにやめてください。
10. 下書きには問題冊子の余白を使用してください。
11. 試験終了後、問題冊子を必ず持ち帰ってください。

[マーク例]

(よい例) ●

(悪い例) ⊗ ⊘ ⊕ ⊙

※ 以下の問いにおいて、「小学校学習指導要領」とは「『小学校学習指導要領』（平成20年文部科学省告示第27号）第2章 第6節 音楽」を言う。

問1 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第1学年及び第2学年〕の「1 目標」〔2〕に示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

基礎的な表現の能力を育て、 に気付くようにする。

- | | |
|------------|----------------|
| ア 音楽表現の楽しさ | イ 音楽表現の喜び |
| ウ 音楽の面白さ | エ 音楽を形づくっている要素 |

問2 次の文章は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第1学年及び第2学年〕の「2 内容」の〔共通事項〕〔1〕のアに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

音楽を形づくっている要素のうち次の〔ア〕及び〔イ〕を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取ること。

〔ア〕 音色、リズム、速度、旋律、強弱、 やフレーズなどの音楽を特徴付けている要素

- | | | | |
|------|--------|------|---------|
| ア 和音 | イ 拍の流れ | ウ 音高 | エ テクスチャ |
|------|--------|------|---------|

問3 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第3学年及び第4学年〕の「2 内容」の「A 表現」〔2〕器楽の活動を通して、次の事項を指導する。のイに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

曲想にふさわしい表現を工夫し、 演奏すること。

- | | |
|--------------|---------------|
| ア 楽曲の構成を理解して | イ 拍の流れを感じて |
| ウ 思いや意図をもって | エ 音楽の仕組みを生かして |

問 4 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第3学年及び第4学年〕の「2 内容」の〔共通事項〕(1)のイに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

ア 音楽を形づくっている要素のうち次の(ア)及び(イ)を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取ること。

(イ) 反復、, 変化などの音楽の仕組み

ア 和声の響き イ 音階や調 ウ 音の重なり エ 問いと答え

問 5 次の曲は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」の「2 内容」の「A 表現」に示されている共通教材である。このうち〔第3学年〕のものはどれか、次のア～エの中で正しいものを一つ選んで記号で答えなさい。

ア 冬げしき イ もみじ ウ 春がきた エ 茶つみ

問 6 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第5学年及び第6学年〕の「2 内容」の「A 表現」〔(2)器楽の活動を通して、次の事項を指導する。〕のウに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

旋律楽器及び打楽器を演奏すること。

ア 楽器の特徴を生かして イ 楽曲の構成を理解して
ウ 音色に気を付けて エ 表現を工夫して

問 7 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第5学年及び第6学年〕の「2 内容」の「A 表現」(1)のイに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

歌詞の内容、 を生かした表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。

ア 意味 イ 曲想 ウ 響き エ 背景

問 8 次の文は「小学校学習指導要領」の「第2 各学年の目標及び内容」〔第5学年及び第6学年〕の「2 内容」〔B 鑑賞〕(2)のアに示されているものである。空欄 と に当てはまる語句の組合せとして正しいものを、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や の音楽など とのかかわりを感じ取りやすい音楽、人々に長く親しまれている音楽など、いろいろな種類の楽曲

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="2"/> |
| ア 諸外国 | 生 活 |
| イ 諸民族 | 文 化 |
| ウ 諸外国 | 文 化 |
| エ 諸民族 | 生 活 |

問 9 次の文は「小学校学習指導要領」の「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」2の(1)に示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

各学年の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、音楽との一体感を味わい、想像力を働かせて音楽とかかわることができるよう、指導のねらいに即して 活動を取り入れること。

- | | |
|---------------|---------|
| ア 図で表す | イ 言葉で表す |
| ウ コンピュータを活用する | エ 体を動かす |

問10 次の文章は「小学校学習指導要領」の「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」2の(5)ウに示されているものである。空欄 に当てはまる語句を、下のア～エから一つ選んで記号で答えなさい。

(5) 音楽づくりの指導については、次のとおり取り扱うこと。

ウ 拍節的でないリズム、 音階や調性にとらわれない音階などを児童の実態に応じて取り上げるようにすること。

- | | |
|-----------------|---------------|
| ア 長音階や短音階などの | イ 様々な表情を表現できる |
| ウ 我が国の音楽に使われている | エ 教会旋法を含む |

問11 楽語とその意味の組合せとして誤っているものを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

- | | |
|----------|---------------|
| ア アクセント | その音を短く切って演奏する |
| イ ピアノ | 弱く |
| ウ ナチュラル | もとの高さにもどす |
| エ クレシェンド | だんだん強く |

問12 曲名と作曲家の組合せとして誤っているものを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

- | | |
|------------------|-------|
| ア 《春がきた》 | 岡野貞一 |
| イ 《組曲「パール・ギェント」》 | グリーグ |
| ウ 《ピアノ五重奏曲「ます」》 | シューマン |
| エ 《組曲「アルルの女」》 | ビゼー |

問13 次のア～エの中から、二つともシングルリード(リード一枚を振動させて発音する)楽器である組合せを一つ選んで記号で答えなさい。

- | | |
|------------------|-------------------|
| ア オーボエ, クラリネット | イ クラリネット, ファゴット |
| ウ サクソフォーン, ファゴット | エ クラリネット, サクソフォーン |

問14 主音から数えて7番目の音だけにシャープが付いている音階は何調か、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

- ア ハ長調 イ ヘ長調 ウ ト長調 エ ホ短調

問15 バロック式のソプラノリコーダーで次の音を演奏する際に音孔を塞ぐ右手の指の組合せを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。



- ア 人さし指, 薬指, 小指
イ 中指, 薬指
ウ 中指, 薬指, 小指
エ 薬指, 小指

問16 ベートーヴェン作曲の交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」第4楽章の原詩の作者名として正しいものを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

- ア ゲーテ イ ヘルダーリン ウ シラー エ ミュラー

問17 次の楽譜は、ある曲の終わりの4小節の和音である。最後の小節の和音としてふさわしい和音を、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。



- ア I イ IV ウ V エ VI

問18 次のア～エの中で、郷土の音楽と地域の組合せとして誤っているものを一つ選んで記号で答えなさい。

ア こきりこ …… 富山県

イ 大漁節 …… 千葉県

ウ 斎太郎節 …… 岩手県

エ ソーラン節 …… 北海道

問19 次のオペラの組合せの中で、二つともプッチーニが作曲したものを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

ア 《リゴレット》, 《マノン・レスコー》

イ 《ばらの騎士》, 《トスカ》

ウ 《ジャンニ・スキッキ》, 《蝶々夫人》

エ 《トゥーランドット》, 《アイーダ》

問20 曲名と楽器の組合せとして誤っているものを、次のア～エの中から一つ選んで記号で答えなさい。

ア 琴古流本曲《巢鶴鈴慕》 …… 篠 笛

イ 《安里屋ユンタ》 …… 三 線

ウ 長唄《勤進帳》より「寄せの合方」 …… 細棹三味線

エ 《津軽じょんから節》 …… 太棹三味線